

# 学校図書館の指導の手引き

平成 1 6 年 3 月

名古屋市教育委員会

## ま え が き

本市では、平成4・5年度に、小学校用・中学校用「学校図書館の指導の手引」を改訂しました。その後10年が過ぎ、学校図書館の役割が大きく見直され、より豊かな心を育てる一翼を担うことが強く求められる時代になりました。

平成13年12月に公布・施行された「子どもの読書活動の推進に関する法律」を受けて立案された文部科学省の「子どもの読書活動の推進に関する基本的な計画」には、「読書活動は、子どもが言葉を学び、感性を磨き、表現力を高め、想像力を豊かなものにし、人生をより深く生きる力を身に付けていく上で欠くことができないものである。」と述べられています。

さらに、平成14年4月から実施された学習指導要領では、「学校図書館を計画的に利用しその機能の活用を図り、児童生徒の主体的、意欲的な学習活動や読書活動を充実すること」と位置づけています。

こうした状況を踏まえ、名古屋市教育委員会といたしましては、平成14年度より「教育改革プログラム」の一つの柱として、読書活動の推進を提案し、各学校では、「朝の読書」や「読み聞かせ」などの取組みが進められています。

そこで、本手引きでは、これまでの利用指導や読書指導に加えて、読書センター、学習情報センターとしての役割を目指し、子どもたちの健やかな成長を支える読書活動が推進されるよう次の観点から作成をいたしました。

- ・ 学級・学校での読書活動を進めるための活動内容
- ・ 教科の学習のなかでの学校図書館の利用方法
- ・ 読書活動を支える学校図書館づくり

各学校におきましては、本手引きの積極的なご活用をお願いいたします。

平成16年3月

名古屋市教育委員会 指導室長

# 目 次

## 「学校図書館の指導の手引き」

### 目次

- 1 まえがき
- 2 学校図書館の目指すもの
- 3 学級での読書活動を進めるために（Q & A形式）
  - Q 1 本の嫌いな児童生徒に読書の楽しさを知らせるには、どのようにしたらよいですか？
    - A 1—読み聞かせ
    - A 2—読書のアニメーション
  - Q 2 どんな本を選び、紹介したらよいですか？
    - A 1—選定図書を紹介
    - A 2—ブックトーク
  - Q 3 読後の活動には、どのようなものがありますか？
    - A 1—読書ゆうびんによる図書紹介
    - A 2—読書感想文・読書感想画
    - A 3—読書新聞
    - A 4—読書発表会・読書会
- 4 学校での読書活動を進めるために
  - Q 4 朝の一斉読書を充実させるには、どのようにしたらよいですか？
    - A 1—小・中学校では
  - Q 5 図書館まつりをするには、どのようにしたらよいですか？
  - Q 6 図書委員会の活動を活発に行うためには、どのようにしたらよいですか？
    - A 1—小・中学校では
- 5 教科の学習のなかで学校図書館を利用するために
  - Q 7 調べ学習をするためにはどうしたらよいですか？
    - A 1—小・中学校では
  - Q 8 調べたことを分かりやすくまとめるためにどのような指導をしたらよいですか？
  - Q 9 資料を探せない児童にはどのようにしたらよいですか？
  - Q 10 学校図書館を利用して、どのような調べ学習ができますか？
    - A 1—小・中学校では
- 6 読書活動を支える学校図書館づくりのために
  - Q 11 特色ある学校図書館をつくるためにはどのようにしたらよいですか？
  - Q 12 学校図書館にはどんな資料を整備したらよいですか？また、その資料をどのように収集したらよいですか？
  - Q 13 コンピュータを導入するにはどうしたらよいですか？

### 資料編

- 資料 1 学校図書館法
- 資料 2 子どもの読書活動の推進に関する法律
- 資料 3 学校図書館メディア基準
- 資料 4 学校図書館図書標準
- 資料 5 図書館だよりの例
- 資料 6 図書の購入から廃棄まで
- 資料 7 推薦図書の選定

## 学校図書館の目指すもの

4月、新年度の学校運営の様々な機構が整い、教師や図書委員が組織を整えて図書室を開館すると、待ちかねた子どもたちが目を輝かせて飛び込んできます。それぞれがお気に入りの本を抱え、物語の世界に浸っている姿は図書室の中で見慣れた光景であり、教師の願うところでもあります。また、課題を解決するために、図書室内の書棚を巡り、真剣なまなざしで資料を見つけようとしている子どもたちもたくさんいます。

学校図書館の一つの役割は、「学校における読書活動を支援し推進する」ことです。「子供の読書活動の推進に関する法律」の制定を受け、読書センターとしての学校図書館の役割は、今後ますます注目されることでしょう。

また、「学校の教育課程の展開に寄与する」ことを本来の目的として設置された学校図書館は、学習情報センターとしての大きな役割も担っています。

しかし、子どもたちの読書離れが叫ばれて久しく、読書よりも手軽で刺激的な世界に子どもたちは多くの時間を費やすようになってしまいました。一方、情報手段の多様化と情報伝達の速さに、書籍を主な情報収集の手段としている学校図書館が十分機能していないという現実もあります。

学校図書館が子どもたちの生き生きとした学習の場であるために、また、学習の成果を発信する場として学校教育の中心に位置付けられるために、原点に立ち返って、学校図書館の可能性を見つけていかねばならないと考えます。

### <豊かな人間性を培う読書活動の推進>

子どもたちにとって「楽しい本・おもしろい本」のある図書室が魅力ある図書室です。しかし、目先の刺激的な「おもしろさ」だけでなく、自分自身を見つめ直させるような、真に「楽しい本・おもしろい本」を自力で探し出せる子は、さほど多くはないようです。図書館指導に関わる職員の最も大切な仕事は、図書の選定と子どもたちの読書意欲の喚起であると考えます。その活動は図書室内に留まらず、全校や個々の学級にまで及ぶものであり、読書活動が習慣化すれば、子どもたちはそこから様々な人の生き方を学び取り、豊かな人間性を培うことができます。

### <課題探究の力を高める調べ学習の推進>

総合的な学習への取り組みが充実してくるにつれて、学習資料を整える図書館の役割は重要性を増してきます。必要な時に必要な資料を提供するためには、総合的な学習を始めとする調べ学習の計画の中に、図書の購入を位置付ける必要があります。

また、個々の児童・生徒が必要とする情報源を十分に確保するには、公共図書館との連携も視野に入れる必要があります。また、図書以外の資料の提供を、学校図書館として請け負うことも検討すべきであると考えます。様々な情報源から取捨選択して課題を解決していくことが、課題を探究する力を高めることにつながります。この手引きでは学習情報センターとしての図書館の可能性も探っていきます。

Q1：本の嫌いな児童生徒に読書の楽しさを知らせるには、  
どのようにしたらよいですか？

A：まずは「読み聞かせ」を行うとよいでしょう。児童生徒の好みそうな本を読み聞かせしながら、耳からの読書に親しませることです。

そのほかにも、エプロンシアターやパネルシアターなど、本の世界の登場人物を人形にして動かしながら、お話の楽しさを伝える方法もあります。また、これまでの読書指導のように読書の楽しみを受け取るだけでなく、楽しみを自分たちで創り出すことのできる新しい方法として「読書のアニメーション」が、今、注目されています。



《ペア学年での読み聞かせ》

読み聞かせ，読書のアニメーションについては，詳細をご覧ください。

詳細  
(読み聞かせ)

詳細  
(アニメーション)

Q1：本の嫌いな児童生徒に読書の楽しさを知らせるには、どのようにしたらよいですか？

本の嫌いな児童生徒に読書の楽しさを知らせるには、まず、耳からの読書に親しませることが大切です。そこで、文字への抵抗を取り除き、内容のおもしろさを伝えるためには、**読み聞かせ**がよいでしょう。

1 本選びの視点について

(1) 小学校・低学年

<自己表現しやすく楽しさがあるもの>

- ストーリーが楽しいもの      ○ 主人公と同一化しやすいもの
- リズミカルなもの              ○ イメージが広がりやすい表現の豊かなもの
- 空想の世界に浸れるもの

(例)『おかえし』 村山桂子／作，福音館書店

『ふんふんなんだかいいにおい』 にしまきかやこ／作，こぐま社

『もこもこもこ』 谷川俊太郎／作，文研出版

(2) 小学校・中学年

<子どもたち自身が自分の成長を感じられるもの>

- 現実の生活と触れ合うもの      ○ 筋のしっかりしたもの
- ユーモアがあるもの              ○ 集団生活が生き生きと描かれているもの

(例)『ぶりっかすの神様』 岡田淳／作，偕成社

『はじまりはシンバルパンチ』 依田逸夫／作，ひくまの出版

『よか，よか，ぷーすけ』 丘修三／作，汐文社

(3) 小学校・高学年，中学生

<読書歴や生活体験などの心情面での差を考慮し，自己確立しやすいもの>

- 様々な人間の生き方に触れるもの
- ファンタジックな世界を広げるもの
- 未知の世界を探ったり発見したりできるもの
- 自然環境や社会とかかわりのあるもの
- 真理や事実など，探求するすばらしさが描かれているもの

(例)『トットちゃんとトットちゃんたち』 黒柳徹子／作，講談社

『ルドルフとイッパイアッテナ』 斉藤洋／作，講談社

『二分間の冒険』 岡田淳／作，偕成社

## 2 読み聞かせる時間と場について

読み聞かせを行う時間は、15分～20分程度がよいと思われます。あまり長時間行うと集中力を欠いたり、中だるみしたりします。

場のもち方としては次のようなものがあります。

- (1) 朝の読書や給食後の休み時間、下校前の帰りの会など、適当な時間を見つけて行う場合
- (2) 読書指導の一つの方法として、特設の「読書の時間」などで集団読書としてする場合
- (3) 国語の時間に全文や一部分を、学習過程に応じて行う場合

## 3 読み聞かせの技術について

- ゆったり語るように、不自然にならないように表情豊かに読みます。
- 間の取り方は重要です。意味のかたまりは、一息に読むと内容が分かりやすいです。
- 児童生徒の表情を見ながら、つぶやきを拾うように読みます。
- 内容、場面にあった声の調子を工夫し、むやみに強調しないようにします。
- 無理に感情移入をしたりせず、できるだけ淡々と読み聞かせ、児童・生徒が受け取ったり広げたりしたイメージを大切にしていきます。
- 歌の場面では、即興的に口ずさんで歌うようにしていくとよいです。
- 難語句は児童生徒の能力に合わせ、時にはかみ砕いて読み聞かせるとよいです。



《クラスでの読み聞かせ》

## 4 読み聞かせを行う前に行っておくことについて

読み聞かせを行う前に教師が事前に行っておくことには、次のようなことがあります。

- (1) まずは、作品を最後まで読んでおきます。
- (2) 読み慣れておくように、何度か声に出して読んでみます。
- (3) 特に絵本の場合は、どの児童からもよく見えるように教師の近くに座らせる等、場の設定をどのようにするか考えておきます。
- (4) 読み聞かせ後の話し合いは、どのようにするか考えておきます。



児童の感想を大切にしたいので、すぐに感想文を書かせたり、難しい問いかけをしたりしないようにします。自然なつぶやきを大切にし、「よかった」「楽しかった」という思いが残るような話し合いになるように心がけるとよい

と思います。「よかったところ」（感動したところ）を中心に話し合うとよいでしょう。さらに、最後に話し合いを無理にまとめる必要はありません。



Q1：本の嫌いな児童生徒に読書の楽しさを知らせるには、どのようにしたらよいですか？

これまでの読書指導のように読書の楽しみを受け取るだけでなく、楽しみを自分たちで創り出すことができる新しい方法として「読書のアニメーション」が今、注目されています。クイズやゲーム的な手法を通して本の世界に誘うことがねらいです。

読書のアニメーションとは・・・

読書のアニメーションは、本のおもしろさをあまり知らない子を想定して行うものです。クイズやゲームなどの知的な遊びと読書活動を結び付けて、児童生徒の豊かな感性と心を育てることを目的としています。このアニメーションには、絶対的なマニュアルはありません。一冊の本をどう楽しむかです。児童生徒を読み手として導くための作戦を立て、読み聞かせやブックトークなどの活動と連動させて行います。

### 1 読書のアニメーションの3つのゴール・・・理解し、楽しみ、深く考える

ただ楽しかっただけでは読書の楽しさを知ったことにはなりません。考える活動まで誘うための手法として、どのような作戦を考えるかが重要です。

### 2 読書のアニメーションをする上で気を付けること

- 児童生徒の読書力・興味や関心に合わせて目標を決めます。
- 本はまるごと一冊扱い、必ず本に立ち返ります。(単なるゲームに終わらせない)
- 読む力を引き出すために創造的な遊びの形をとる作戦を選び、計画します。
- 一人一人がじっくりと考える場を設け、自分のなかで内面化するように促します。

### 3 読書のアニメーションのゲーム的な手法のいろいろ

作戦1 「ダウトをさがせ」・・・耳で聞き取る間違いさがし

ねらい：内容を正確に聞き取り、どこがどう変わったかをつかむ。

留意点：あまり長くない話を選びます。どこをどのように間違えるか集中して聞いてくるので、必ず事前に間違い文を用意しておきます。

作戦2 「これ、だれのもの」・・・持ち物の絵を見て登場人物をあてるゲーム

ねらい：物語を理解し、登場人物の特徴をつかまえる。

留意点：絵ははっきりと分かりやすく、持ち主との関係が明らかになっているものを用意します。

作戦3 「物語バラバラ事件」・・・順不同な文章・さし絵を元通りに並べ替えるゲーム

ねらい : 出来事の起きた順序を正しく把握し、話の展開のおもしろさを味わう。

留意点 : 指導者がよく本を読み込み、進行の見通しをつけてから行います。

作戦4 「この人いた？ いなかった？」・・・登場人物と場面を見つけるゲーム

ねらい : 様々な登場人物を通して物語を楽しく体験し、記憶力・判断力を養う。

留意点 : 本に登場する人物に架空の人物を加え、リストを作成しておきます。

作戦5 「クイズ大作戦」・・・チームに分かれ、本に関する問題を出し合う。

ねらい : チームの仲間とともに物語を共同で探求する。

留意点 : 本にもどって正解を確認することを忘れないようにします。

※ 他に、「詩のジグソーパズル」など作戦は、75あまり紹介されています。

#### 4 読書のアニメーション 実際の活動

『十二のつきのおくりもの』（スロバキアの昔話、内田莉沙子／訳）を使った展開例

(1) 対象 小学校高学年

(2) ねらい

話の内容をより深く理解するとともに、登場人物になりきってせりふを言う活動を通して、物語を自ら創り出し、お話の世界に浸る楽しさを味わうことができる。

(3) 準備するもの

- ・まちがえた部分を入れた『十二のつきのおくりもの』の本のコピー
- ・登場人物の名前を書いたカード ・文中の言葉を抜き書きしたカード

(4) 活動の流れ

ア 読み聞かせ

まず、みんなの知っている昔話を話題に取り上げ、外国の昔話の紹介からスタートし、読み聞かせにつなげる。本を読んでおかなければ何も始まらないので、いつも読み聞かせを大事にする。

イ ダウトをさがせ（耳で聞き取る間違いさがし）

わざと間違えて読み聞かせをする。高学年になると、読み手がどこをどう間違えるのか、その「傾向と対策」をつかんで対処するようになり、おもしろくなる。

ウ これ、だれの言葉？ だれのもの？

文中の言葉を抜き書きしたカードを順不同に提示し、会話文なら「だれの言葉か」、ものなら「だれの持ち物か」について質問をする。また、順不同に提示した会話文を物語の進行通りに並べ替えるゲームもできる。並び替えた後、正しく並んだか、必ず、本に立ち返りみんなで正解を確認する。

エ 登場人物にインタビュー

登場人物の名前を書いたカードをわたされたら、その人物になりきることを約束し、インタビュー（質問）する人とされる人に分かれて即興表現を楽しむ。

【出てきた質問内容と即興の答え】

「わかものさん。マルーシカのどこを好きになりましたか？」 → 「心やさしいところです。」

「マルーシカ。どうしてりんごを2つしかもらわなかったの？」 → 「入れ物がなくて、手には2つしか持てなかったからです。」



《登場人物になりきって答える場面》

『十五少年漂流記』（ベルヌ／作，大久保昭男／文，ポプラ社文庫）を使った展開例

- (1) 対 象 中学生
- (2) ねらい

登場人物の性格，役割をつかみ，登場人物を通して物語を味わうとともに，登場人物の生き方と自分の生き方を比べて考えることができる。

- (3) 準備するもの

- ・登場人物リスト
- ・脇役について述べた文章の抜き書きカード
- ・大統領候補推薦ポスターとなる画用紙

- (4) 活動の流れ

ア 読み聞かせ（一人読み）

イ この人いたかな？いなかったかな？

15人の少年のほか，先に島で亡くなった人や後から漂着した人を加えると登場人物はかなり多い。個性豊かな人物たちではあるが覚えにくい。そこで，リスト（登場していない人物も加える）で人物を確認し，自分たちの記憶力を試すものである。生徒たちの身近な人物をリストに入れておくと盛り上がる。

ウ クイズ その脇役はだれでしょう？

15人の少年の中で，ブリアンに注目が集まりがちだが，他の少年たちの存在感も大きい。そこで，目立たない脇役にスポットを当て，脇役について書かれたカードを全員分用意し，「だれについて書かれた文章か」「その人物は，他の登場人物たちとどんな関係か」を調査し，答えてもらうゲームである。

エ 第3代大統領を選ぼう

初代大統領は，ゴードン。第2代は，ブリアン。では，第3代を自分たちで選ぶ

この人いたかな？ いなかったかな？	
(○) いた人，(×) いなかった人	
「いた人」については，どの場面に登場した人かや，どんな人物だったかを，自分なりのことばで説明できるようにしましょう。	
( ) ブリアン	( ) クオーレ
( ) ゴードン	( ) ガーネット
( ) ドニファン	( ) ジェンキンズ
( ) モコ	( ) アイバースン
( ) バクスター	( ) ドール
( ) ベルヌ	( ) ポブラ
( ) ベンフィールド	( ) コースター
( ) キャサリン・レディ	( ) フランソワ・ボード
( ) イバンス	( ) フォーブス
( ) クロックス	( ) アンディ
( ) ウエップ	( ) ウォルストン
( ) サービス	( ) バイク
( ) ウィルコックス	( ) ロング
( ) ジャック	

《登場人物リスト》

としたらという想定で、大統領選挙を行う。選挙ポスターを描き、応援演説をし、選挙活動をする。推薦人物や対立候補の人物像をしっかりと把握しておかなければならなくなる。また、応援演説時には自分の生き方と比べて、推薦者をもち上げることになり、自分を見つめることにつながるが、それがねらいとなる。

※ 参考文献

『読書で遊ぼうアニメーション 本が大好きになる25のゲーム』

(モンセラット・サルト／著, 佐藤美智代・青柳啓子／訳, 柏書房)

『読書へのアニメーション 75の作戦』

(モンセラット・サルト／著, 宇野和美／訳, 柏書房)

『ぼくらは物語探偵団』 (岩辺泰史／編著, 柏書房)

『やってみよう 読書のアニメーション』 (渡部康夫／著, 全国学校図書館協議会)

## Q2：どんな本を選び、紹介したらよいですか？

A： 様々な選定図書目録などを参考に、教師自身が読んで感動した本を薦めるとよいでしょう。また、以下のように選ぶ観点を明確にした上で、本を紹介していきましょう。

- 1 小学校の選定の観点は
  - 心の発達・知的な発育にあった本
  - 話の筋がとらえやすく、展開がおもしろい本
  - 興味・関心を広げられるような本
- 2 中学校の選定の観点は <小学校>での観点に加え
  - 社会を見つめたり、生き方を考えたりできる本
- 3 選定のために発行されている様々な資料や本を有効に活用するとよいでしょう。
- 4 選定した本をブックトークなどで効果的に紹介する方法もあります。

図書の選定、ブックトークについては、詳細をご覧ください。

詳 細

詳 細

## Q2：どんな本を選び、紹介したらよいですか？

教師自身が本を手に取り、内容を十分確かめた上で読ませたいものです。しかし、膨大な出版物の中から優れた本を選ぶのは大変です。**書評を参考にしたり、選定図書目録にあたりたりして選んでみてはどうでしょう。**以下に紹介します。

### 1 名古屋市児童図書選定協議会の選定図書目録

#### (1) 名古屋市児童図書選定協議会とは

児童・生徒にどんな本を読ませたらよいかという課題を解決する手だての一つとして、信頼できるブックリストを活用することが有効です。

名古屋市児童図書選定協議会は、学校や幼稚園の図書室にどんな本を置くとよいかを検討するために、多くの目で、より広い視点からすすめたい本を選ぶことに努めてきました。選定委員は月1回協議会を行い、一定の選定基準を基に、新しく出版された図書の選定を行っています。選定された図書については、毎月各学校へお知らせしています。事務局は、名古屋市鶴舞中央図書館内にあります。

#### (2) 選定図書目録とは

名古屋市児童図書選定協議会で選定された図書が紹介されている、A5判の小冊子です。

年1回各学校へ配布されています。学校にない場合、鶴舞中央図書館の児童図書室で、閲覧することができます。

平成14年版の目録では、162点の図書が収録されています。内容は、全体をフィクション（絵本と文学）とノンフィクション（絵本と文学以外の図書）に分けられ、次のように配列されています。

##### ア フィクション

対象によって幼年向き、小学校低学年向き、小学校中学年向き、小学校高学年向き、中学生向きの5段階に分けられ、その中を絵本、日本文学、外国文学にまとめてあります。書名の五十音順で、簡単な内容紹介や書評がつけられています。

##### イ ノンフィクション

日本十進分類法によって、分類順に並べられ、同一分類の中は書名の五十音順に配列されています。書名・著者名・出版社・価格（選定時のもの）・分類番号・対象が紹介されています。

### 2 その他の選定図書目録

全国学校図書館協議会から学校図書館基本目録が毎年出版されています。書名・著者名・ページ数・分類・出版社名・価格等の書誌的事項のほか解説がついています。



《平成14年版》

国際子ども図書館のホームページには、児童書総合目録があります。

### 3 子どもの本の書評が書かれている新聞や雑誌

季刊『こどもとしょかん』（東京子ども図書館）  
季刊『子どもと本』（子ども文庫会）  
月刊『子どもの本棚』（子どもの本棚社）  
朝日・毎日・読売・サンケイ・日経新聞の子どもの本の欄

### 4 選書の参考となる図書

『何をどう読ませるか 六訂』全5巻（小学校低学年・中学年・高学年，中学校，高等学校） 全国S L A必読図書委員会／編 全国S L A刊

小学校低学年から高等学校までの読書体系を検討し、「読書生活を豊かにする」という観点と「人間形成を図る」という観点から本を選び、指導目標を設定しています。

『どの本よもうかな？』全3巻（1，2年生 3，4年生 5，6年生）  
日本子どもの本研究会／編 国土社

各巻に150冊ずつの本が紹介されています。児童文学の古典的作品から比較的新しく出版されたものまで選ばれています。

『どの本よもうかな？』中学生版全2巻（日本編 海外編）  
日本子どもの本研究会／編 金の星社

小学校中高学年でも使えるブックガイドです。古典から新しい本まで，日本編179冊，海外編183冊，調べ学習シリーズ7シリーズを紹介しています。

『えほんのせかい こどものせかい』  
松岡享子／著 日本エディタースクール出版部

子どもたちに特に喜ばれた34冊の絵本リストです。お話の内容をわかりやすく解説しています。読み聞かせに要する時間も明記されています。

『本の本』 小学生版，中学生版  
東京都・大阪市S L A／編 全国S L A刊

紹介する作品を読み物に限定してあります。本の内容を「人生ってなんだ？」というような16の大項目に分けてあり，さらに「愛と友情」「思春期を迎えて」など，81の項目のもとにグルーピングし，紹介しています。

『この本だいすき！』  
小松崎進／編著 高文研

アンケート結果をもとに，赤ちゃんから中学1年生までを4段階に分けて100冊の本を紹介しています。前半にあらすじ，後半に子どもの反応を交えて紹介しています。

『子どもにすすめたいノンフィクション』  
日本子どもの本研究会 ノンフィクション部会／編 一声社

子ども向けのノンフィクション作品を集めています。環境・人生・性とからだといったジャンル別に小学初級・中級・上級・中学といった学年別に、単行本を364冊、シリーズ作品を56点紹介しています。

『子どもの本のカレンダー』

鳥越信／著 ゆまに書房

日付に関連させて1日1冊の本を紹介しています。4月1日から始まり、3月31日までに366冊の本が登場します。

『本選び術』（全6巻）

リブリオ出版（中学生版もあり）

「読みたい本が必ず探せる」というサブタイトル通りの本です。今まで出版された児童書から、主に物語などの読み物を取り上げ、キーワードごとに本を100字程度の内容で紹介しています。

『もっと本を読もう - ヤングのための読書ガイド - 』

増田信一／著 リブリオ出版

「なんのために本を読むのだろうか」というような60のテーマにそって、1冊ずつ詳しく紹介し、発展図書として数冊の本の内容を簡単に紹介しています。



## Q2：どんな本を選び、紹介したらよいですか？

あるテーマに沿って色々な領域の本を紹介する方法に、**ブックトーク**があります。読み聞かせと違って、一度に複数の本を紹介するので、同じ領域の本ばかり読む児童生徒に色々な領域の本の良さを知らせ、本への興味を高めたり広げたりすることに役立ちます。

### 1 ブックトークとは？

ブックトークは、テーマを設定し、そのテーマにしたがって何冊かの本を順序立てて紹介するものです。読み聞かせと違って、紹介したい本を全部読むのではなく、一部分を読んだり、あらすじを話したり、クイズにしたりするなど様々な方法で紹介し、色々な領域の本に興味をもたせようとするものです。

### 2 ブックトークの仕方

#### (1) テーマを決めます。

聞き手の興味・関心があること、学校での学習に関連したことから決めていきます。

(例) 興味や思考を広げるもの・・・秘密、不思議、冒険、鬼、言葉 など

考えを深めるもの・・・友達、戦争、家族、生命 など

#### (2) 本を選択します。

- 特に紹介したい本を1～2冊決め、その本を中心に選びます。
- 様々な児童生徒の興味に応えるとともに、視野を広げるためにも、易しい本と少し難しい本を混ぜ、色々な領域の本を入れるようにします。
- 冊数は5、6冊で時間は7、8分～20分程度、じっくり行う場合でも10冊以内、30分～45分程度が適当です。

#### (3) 紹介の仕方を工夫します。

- 本から本へ移るときのつながりを工夫して紹介する順序を決めます。子どもの思考は柔軟なので、意外なものやあっと驚くものをつなげていくと興味が高まります。上手につなげられないときは、いきなり実物を見せたりクイズを出したりする方法もあります。
- 紹介の仕方や時間に強弱を付け、平板にならないようにします。指人形や実物などの小道具、登場人物のさし絵、簡単なゲーム、なぞなぞなどを盛り込んで変化をつけるとよいでしょう。

#### (4) 台本を作って練習し、本番に臨みます。

- 紹介する本はすべて用意し、見せたい部分に付せんを付けたりしおりをはさんだりしておきます。

### 3 ブックトークが終わってから

- 聞き手の児童・生徒が一番本を読みたいのはブックトークが終わった直後なので、ブックトークの後で、本を選んだり手に取って読んだりする時間を確保するとさらに効果があがります。
- 紹介した本はコーナーを作って置き、できれば複本をそろえたいものです。
- 聞き手の反応を簡単にメモしておくと、次に行うときの参考になります。

### 4 参考図書

- 『ブックトーク ー理論と実践ー』（全国SLAブックトーク委員会／編，全国SLA）
- 『ブックトーク入門』（岡山県学校図書館問題研究会／編，教育資料出版会）
- 『はじめてのブックトーク』（図書館活用資料刊行会／編，図書館流通センター）
- 『ブックトークで心のキャッチボール』（蔵元和子／著，学事出版）
- 『ねえ この本読んで』全7巻（赤木かん子／著，リブリオ出版）
- 『ブックトークの本 よんでよんでトーク』全6巻（高橋元夫／編著，星の環会）

#### 【ブックトークの展開例…中学生】

- 1 テーマ 「朝の読書のスタートにあたって」
- 2 対象 中学1年～3年（時間 約20分）
- 3 ねらい

朝の読書のスタートにあたって、読書への抵抗を取り除き、本への興味・関心を高め、読書への意欲を高める。

#### 4 展 開

紹介する本	ブックトークの展開・ポイント
『こいぬのうんち』 クォン・ジョンセン／文 チョン・スガク／絵 平凡社	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「本が苦手な人は絵本から始めてみるのもいいですよ。先生の好きな絵本はこれです。」…絵本を見せる。</li> <li>○「韓国の絵本です。『こいぬのうんち』，うんちってうんちです。どんな話か聞いてみてね。」…全文を読み聞かせる。</li> </ul>
『ハラスよ，ありがとう』 中野孝治／著 ポプラ社	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「子犬といえば，みんなは犬が好きですか？」…「飼っている人？」「飼いたいと思っている人？」と問いかける。</li> <li>○「先生も飼っていますが，小さいときは家の事情で飼えなかったので，最初は自信ありませんでした。同じような人が本を出しました。」…表紙の写真を見せる。</li> <li>○「筆者の中野孝治さんは47歳になって初めて犬を飼うことになった人です。」…犬との出会いなどハラスと名付けた犬との思い出を書いたものであること，その犬の死によって別れなければならなかった悲しみなど本の概要を説明する。</li> </ul>
『夏の庭』 湯本香樹実／作 徳間書店	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「死と言えば，人間にも必ず訪れるものですね。『夏の庭』は身近に死を見たことのない少年3人が…。」…作品の概要を途中まで話し，考えさせる。</li> </ul>
『弟の戦争』 ロバート・ウォストル／作 原田勝／訳 徳間書店	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「寿命でない＜死＞もあります。この『弟の戦争』は…」…今話題になっているイラク戦争と重ねて，本の概要を説明する。</li> <li>○「戦争って，人間って，こういうものだと考えさせられる1冊です。」…ちょっとした感想を入れながら説明する。</li> </ul>
『源平の風』 斉藤洋／作 偕成社	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「人間のことを見つめるといえば，この『源平の風』です。仙人になった狐が，歴史上の人物と関わり合って，人間ってこういう生き物なのかと語り…。」…本の概要を話す。</li> <li>○「源義経が兄の頼朝に追われたり，蒙古が襲来したり，足利尊氏と楠正成が戦ったりした時代が描かれ，歴史が好きになります。…2年生の男子の間で評判になっている本ですよ。」…本の効用や読者層にも触れる。</li> </ul>
『にいちゃん，ぼく反省しきれません』 柚木真理／作 ポプラ社	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「人間の歴史は失敗の繰り返しです。人間が失敗を反省する話がこれ『にいちゃん…』です。」…第1話，第3話を読み聞かせる。</li> <li>○「あなたはどんな本から読みますか？」</li> </ul>

#### 【ブックトークの展開例・・・小学校低学年】

- 1 テーマ 「ごちそういっぱい ごちそうなあに？」
- 2 対 象 1・2年生（時間 30分）

### 3 ねらい

低学年は、生活科などで野菜を育てる機会が多い。それらが登場する本と触れあいながら、育てる楽しさや収穫の喜びを味わわせる。

### 4 展 開

紹介する本	ブックトークの展開・ポイント
『ひみつのもりの ドラゴンカレー』 山末やすよ／作 新野めぐみ／絵 PHP研究所	○「これなあんだ？」…絵や写真を見せる。 ○「みんなが作ったじゃがいもは、おうちで何に変身しましたか」 「この秘密の森でもカレーを作っているようです。それもドラゴンカレーですよ。どんなカレーか、みんなで見てみましょう。」 (一部分を見せて紹介)
『さつまのおいも』 中川ひろたか／文 村上康成／絵 童心社	○「これなあんだ？今度も地面の中です。」…絵や写真を見せる。 ○「もうすぐサツマイモが掘れますね。今おいもたちは、土の中でこんな生活をしていると思いますよ。」 (全文読み聞かせ)
『ピーナッツなんきんまめ らっかせい』 こうやすすむ／文 中島睦子／絵 福音館書店	○「じゃあ、これはなあんだ？」…写真を見せる。 ○「ピーナッツに殻がついたものが落花生です。」 (P2~5を見せて)「さて、この落花生はどこになるのでしょうか。」花が咲いた後、サヤが地中にできる様子を知らせる。
『はじめてやいた すてきなケーキ』 ジュディ・テイラー／作 ピーター・クロス／絵 金の星社	○「さあ、今度はなあんだ？」…写真を見せる。 ○「ヤマネのダドリーは、お祭りの日にデコレーションケーキのコンクールがあることを知りました。でも、ダドリーは一度もケーキを焼いたことはありません。さあ、ダドリーはどうしたのでしょうか。」
『ひとつぶの えんどうまめ』 こうみょうなおみ ／作・絵 BL出版	○「次は地面の上を見てみましょう。これはなあんだ？」 ○「次は、えんどうまめのお話です。」 (全文読み聞かせ) 目の見えない作者が、針金で形を取って描いた絵であることも知らせる。
『ひもほうちょうもつかわない 平野レミの サラダブック』 平野レミ／文 和田唱・和田率／絵 福音館書店	○「さあ、ごちそうがいっぱいとれたら、ヤマネのダドリーみたいにみんなも料理に挑戦してみましょ。これは、火も包丁も使わないので、みなさんにも作ることができますよ。」 ○「自然は季節に合わせて植物を育て、私たちにおいしいごちそうを運んでくれます。自然の恵みをこれからも大切にしていきたいですね。」

【ブックトークの展開例・・・小学校高学年】

1 テーマ 「冒険の旅に出よう」

2 対象 5・6年生（時間 30分）

3 ねらい

わくわくドキドキする冒険の話を聞いて、未知の世界を知りたい、難しいことに挑戦したいという気持ちを高めながら本への関心を深める。

4 展開

紹介する本	ブックトークの展開・ポイント
『ローワンと魔法の地図』 エミリー・ロッダ／作 あすなる書店	○今日は、お話の世界で冒険の旅を楽しみましょう。 ○冒険と聞くと、何か特別な力のある、選ばれた人だけができるものという感じがしませんか。この本は、普通の男の子が、冒険させられてしまうお話です。本当の強さや勇気について考えさせてくれますよ。（主人公の紹介とあらすじを、途中まで話す）
『地下室からのふしぎな旅』 柏葉幸子／作 講談社	○冒険は男の子のものと考えている人はいませんか。女の子だって冒険します。次の本は、アカネという女の子とお婆さんの冒険物語です。（さし絵を見せながら、はじめの部分を話す） ○地下室から隣の世界に迷い込んでしまった二人は無事に帰って来られるでしょうか。
『ハリーポッターと賢者の石』 J・K・ローリング／作 静山社	○意外な場所から不思議な世界に入り込んでしまう話は、他にもあります。ハリーポッターが9と3／4番線から魔法学校行きの汽車に乗る話は有名ですね。
『ナルニア国ものがたりーライオンと魔女ー』 C・S・ルイス／作 岩波書店	○次に紹介する『ナルニア国ものがたり』もタンスの中など意外なところから別の世界へ入り込んでしまうお話です。7巻まである長い物語ですが、どこからでも読めます。今日は1巻の『ライオンと魔女』を紹介しましょう。（あらすじを話す）
『9月0日大冒険』 さとうまきこ／作 偕成社	○お話の世界では時間旅行も可能です。これは、8月31日の次に9月0日があらわれ、3人が恐竜の時代にワープしてしまう話です。さあ、いったいどんな冒険が待っているでしょう。
『冒険者たち』 斎藤惇夫／作 岩波書店	○次は、動物が冒険する話を見てください。恐ろしいイタチのノロイ一族から島ねずみを救おうと立ち上がったガンバと15匹のねずみの物語です。アニメにもなった本で、続きがあと2冊あります。（ガンバたちの戦いの部分を紹介する）

<p>『マゼランの航海』 ジアン・パオ・チゼレーニ／作 評論社</p>	<p>○冒険の旅も終わりに近づきました。最後は、本当にあった冒険を紹介しましょう。今から 500 年以上前に世界 1 周の冒険旅行に出たマゼランのお話です。(さし絵を見せながら紹介する)</p> <p>○あなたはどの冒険が気に入りましたか。あなたも、本の世界で冒険を楽しんでみましょう。</p>
---	---

### 中学校ブックトークの台本例

テーマ「朝の読書のスタートにあたって」 対象 中学生 時間 20分

紹介図書 『こいぬのうんち』(クオン・ジョンセン／文, チョン・スンガク／絵,  
ピョン・キジャ／訳, 平凡社)

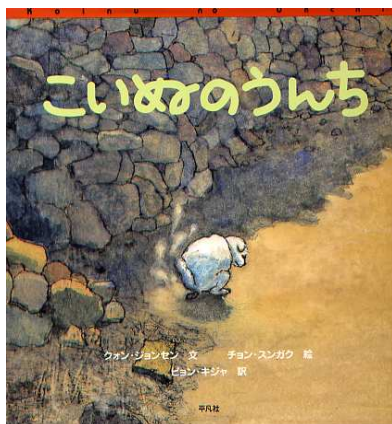
『ハラスよ, ありがとう』(中野孝治／著 ポプラ社)

『夏の庭』(湯本香樹実／作, 徳間書店)

『弟の戦争』(ロバート・ウォストール／作, 原田勝／訳, 徳間書店)

『源平の風』(斉藤洋／作, 偕成社)

『にいちゃん, ぼく反省しきれません』(柚木真理／作, ポプラ社)



朝の読書のスタートにあたって, 先生からお薦めの本紹介をしたいと思います。もちろん, 学級文庫の本はすてお薦めですが, 今日はその一部の紹介です。「漫画ならー。」という人も多いと思いますが, 朝の読書では, 漫画はないものに挑戦してください。「そうはいつでも…」とう本が苦手な人! 絵本から始めてみるのもいいですよ。生の好きな絵本はこれです…絵本を見せる…韓国の絵本です。『こいぬのうんち』, うんちって, うんちです。どん話か聞いてみてね。<読み聞かせをする> 絵本は聞くもいいけど, 絵をこうやってじっくりと眺めてみていくのも楽しめますよ。

さて, 「子犬」といえば, みんなは犬が好きですか? <「飼っている人はいますか?」「いつか飼いたいと思っている人はいますか?」と問いかけてみる> 先生は犬を飼っていません。どこに行くのも一緒に, 自分のことを犬とっていない犬です。小さいころからずっと犬を飼いたかったけれど, それまでは家の事情もあったし, 自信もなかった。同じような人が本を出しました。『ハラスよ, ありがとう』です。<表紙の写真を見せる> この作者の中野孝次さんは, 47 歳になって初めて犬を飼うことになった人です。その出会いから

始まって、いろいろなしつけをして、時には行方不明になってはらはらして…そんなハラスと名付けた犬との暮らしの日々を思い出して書いたものです。残念ながら、当然犬の寿命は10~15年なので、ハラスの死という悲しみも含めて、その思いが描かれています。本を読むと、まるで犬を飼っているような気持ちになれる本です。

死といえば、人間にも必ず訪れるものです。この『夏の庭』は身近に死を見たことのない少年3人が、近所のおじいちゃんをずっと観察して死ぬところを見ようと計画を立てるところから始まります。孤独な一人暮らしのおじいちゃんと思っていたのだけれど、観察していくうちに、これまでにいろいろなことをくぐり抜けてきたんだとわかります。そして、最後はおじいちゃんが大好きになり、好物のぶどうを届ける場面がこのあたりに出てきます。<本でこの場面が出てくる位置を指し示す> そのあとはどうなるのでしょうか？



もう一つの「死」といえば、寿命でない「死」もあります。この『弟の戦争』は、湾岸戦争、これは今回のイラク戦争の10年前にあったものですが、そこを舞台にしたアメリカの少年の話です。アメリカで普通に暮らす家族だったのに、突然、弟がイラクの少年兵の言葉をしゃべりだすのです。周りにいた家族は、ニュースで流れ、映画でも見るように遠い知らない世界と感じていた、イラクでの戦争やその恐怖を、自分の目の前にいる弟の様子から知ることが出来ました。戦争って、人間って、こういうものなんだと考えさせられる1冊です。

人間のことを見つめると言えば、この本『源平の風』です。仙人になった狐が、歴史上の人物と関わり合って、人間ってこういう生き物なのかと語りかけていく話です。この本は、源義経が兄頼朝に追われていくようになったところを見つめていきます。ほかにも足利尊氏の時代、蒙古がやってくる時代など、歴史が好きになります。人間の失敗を「白狐魔」と呼ばれる狐がじっくりと見ていくお話です。2年生の男の子の間でおもしろいと評判ですよ。



失敗と言えば、人間の歴史は多くの失敗のくり返しです。人間が人間の失敗を反省する話もあります。『にいちゃん、ぼく反省しきれません』です。<第1話、第5話を読み聞かせする> うんちで始まってうんちで終わった本の紹介になってしまいましたね。さあ、あなたはどんな本から読みますか？まずは選ぶことから始めましょう。そして、選んだ本を手元に置く

ことからスタートです。



実際のブックトークの例ですが、このほかにもいろいろなテーマで組み立てることができます。ブックトークについて説明したページにある参考図書の中にも、実際のブックトークの展開例が出ています。学校の実情にあわせて少し工夫すれば、手軽に挑戦することができると思います。



### Q 3 : 読後の活動には、どのようなものがありますか？

A : 読ませるだけでなく、読後の活動を工夫することで読書への興味が深まり、読書の習慣化を図ることができます。

1 読書ゆうびんによる図書紹介

本を読んだ感動を、絵を交えてはがきに表して友達や身近な人に知らせる方法です。読書の輪を広げます。

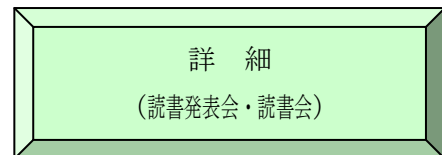
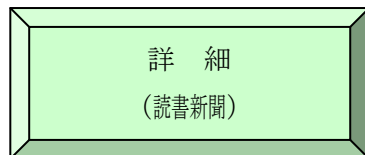
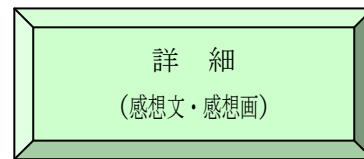
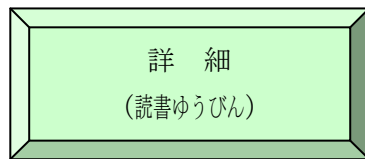
2 読書感想文・読書感想画

読んだ感動を文章や絵画で表現する方法です。表現することで読みを深めていきます。

3 読書新聞・読書発表会

読んだ事柄をテーマに沿ってまとめて発表したり、意見交換したりすることで読みを深め、次の読書へ発展させることが目的です。

それぞれの活動の方法については、詳細をご覧ください。



Q3：読後の活動には、どのようなものがありますか？

自分が読んでおもしろかった本やよかったと思う本を友達や先生・家族に紹介してはどうでしょう。気軽に取り組める**読書ゆうびんによる図書紹介**が人気です。読書の輪が広がるだけでなく、自分の読みを振り返ることにつながり、深まりのある読書活動へと誘ってくれます。

読書ゆうびんによる図書紹介とは・・・・・・・・

読書ゆうびんは、自分のおすすめの本を「はがき」というゆうびんに託して、友達や家族・先生にあてて紹介するものです。本から得た感動を相手に伝えたい、相手にその本を読んでもらいたい、そして、感動を分かち合いたいという気持ちを1枚のはがきに託します。イラストや絵で、また短い文章を交えながら自由に表現します。感想文のように長い文章で表現する必要はなく、本から得た感動を気軽に表現すればよいのです。

学級単位で行うのではなく、全校で取り組むと読書の感動が大きく広がります。校内にポストを設置して、企画や運営は図書委員会が受け持つとよいでしょう。

1 読書ゆうびんにおける図書委員会の活動内容

(1) はがきづくり

郵便はがき大の画用紙を用意します。一方通行のたよりにならないうように、往復はがきの形式を取り入れて入れてもおもしろいです。

(2) ポストづくり

ア 教室の入り口にかけるポスト  
・・・辞書等のブックケースを利用して作成

イ 図書室や絵本室に置くポスト  
・・・ダンボール箱を利用して作成

(3) 広報活動

読書ゆうびんの実施期間、はがきの描き方・出し方等を図書館だよりや校内放送を活用して広報すると活動がスムーズに進みます。

(4) はがきのクラス分けと配達

平成0年0月0日  
2号  
名古屋市立00小学校

5月9日に開題してから、多くの人たちで図書室やえほん室がにぎわっています。図書委員もはりきって毎日の当番活動に取り組んでいます。

みなさん、これからもどんどん本を読みみにきてくださいね。

さて、6月10日(月)～6月28日(金)まで読書ゆうびんの活動を行います。今まで読んだ本の中から、「おもしろかったよ。みんなも、ぜひ読んでみて」というおすすめの本をぜひ、友達や先生にしようかいしてください。だれにあててかいてもいいです。イラスト(絵)とともに、本のあらすじやおすすめのことばを入れて、すてきな読書ゆうびんを出してみませんか。読書ゆうびんの見本を図書室やえほん室に掲示しますので、参考にしてください。はがきのかきかたは、次のようです。

ア 教室の入り口にかけるポスト  
・・・辞書等のブックケースを利用して作成

イ 図書室や絵本室に置くポスト  
・・・ダンボール箱を利用して作成

(▲図書委員の5年0000君が)  
(▲図書委員の6年0000君が)



ます。

- 例
- ・ 本当の友情を知りたい人へ
  - ・ 何かおもしろいことはないかと  
探している人へ
  - ・ 不思議なお話の好きな人へ

《手作りブックリストの一例》

### Q3：読後の活動には、どのようなものがありますか？

読んだ感動を表現して周りの人に伝える方法として文章で表現する**読書感想文**，絵画で表す**読書感想画**があります。表現することで読みを深めることができます。

#### 1 読書感想文

感動を文章で表現させる前に，読書環境を整え，感動を思わず表現したくなるような本と出会わせることが大切です。その上で，以下のようなポイントを示して書かせるとよいでしょう。

- (1) 常を感じながら，考えながら読んでメモを取る。
- (2) 感動した場面とその理由に注目する。
- (3) 自分の経験や考え方と比較しながら読む。
- (4) 読むことを通して，自分の中で何が変わったかに気付く。

＊ 青少年読書感想文コンクール優秀作品集『考える読書』（全国学校図書館協議会／編） の作品を紹介するのも効果的です。

#### 2 読書感想画

読書感想文のポイントに加え，次のような観点を示すとよいでしょう。

- (1) 物語から受けた印象を色や大まかな形に置き換えてみる。
- (2) 物語の一場面ではなく，全体的なイメージをとらえて書く。

＊ 読書感想画コンクール優秀作品（感想画カレンダーで紹介）が参考になります。



＜最優秀賞＞ねこ軍団，わが街に現わる  
茨城県笠間市立笠間小学校4年  
加藤あゆみ



＜最優秀賞＞1本の苗—未来へ—  
愛媛県三間町立三間中学校2年  
赤松江里香

《第14回読書感想画中央コンクール優秀作品》



Q3：読後の活動には、どのようなものがありますか？

読書によって得た思いや感動をさらに深めたり広めたりできる活動に、**読書新聞**があります。

テーマに沿ってまとめた読書新聞によって、自分の思いや感動を広くほかの人たちに伝えることで、互いに読みが深まったり、読書の幅が広がったりします。

1 読書新聞とは

読書新聞とは、読後の思いをあるテーマごとに新聞の形にまとめ、広く紹介したものです。読んだ本に対する感想やおすすめの本としての紹介文、みんなが興味をもって楽しめるクイズなど、読み手の興味をひくような表現の仕方を工夫することで、新聞を作成した人の感動や思いが広く伝わり、読書新聞を読んだ人に対しても、読書意欲を高める効果があります。

2 読書新聞の作り方

(1) テーマの設定

まとまりのある紙面になるように、新聞のテーマを設定します。

【読書新聞のテーマの例】

- ・ワクワクする話      ・不思議な話      ・こわい話
- ・動物の本      ・伝記      ・ノンフィクション      ・ある作家の作品
- ・障害や福祉について考える本      ・環境について考える本
- ・戦争について考える本      ・生き方のヒントになる本      など

(2) 新聞作りの構成人数

新聞の大きさによって、構成人数を考えましょう。

A4版～B4版ぐらいなら、一人で作ることも可能ですが、B紙ぐらいの壁新聞になると、一人で作るのは大変です。3～7名ぐらいのグループで作成するとよいでしょう。大勢になると、一人一人の思いが生かされにくい紙面になってしまうので、気を付けたいです。



《読書新聞の例》

### (3) 新聞の内容

新聞の名前を決めて、発行月日や発行者を入れます。

新聞の中で本を紹介するときは、書名は大きく分かりやすく表し、著者名やできれば出版社も明記するとよいでしょう。

記事の内容は、読み手が、読書新聞で紹介された本に興味をもてるように、表現の仕方を工夫するとよいです。例えば、次のような方法があります。

ア 簡単なあらすじを紹介する。

(例)

人間の言葉が分かるハムスターが、パソコンを使って飼い主と会話して、大活躍する楽しいお話です。

イ 心に残った場面の感想やイラストなどを紹介する。

(例)

大切にしていた白い馬が死んじゃったところで、本当に泣いてしまいました。とてもかわいそうなお話でした。

ウ 本の内容に関連したクイズを作る。

(例)

『ハリーポッターと賢者の石』で、ハーマイオニーが炎を出すときの呪文は何でしょう？

### (4) 伝え方

A 4版～B 4版ぐらいの大きさの新聞なら、全員の新聞を1冊にまとめて回し読みをするか、人数分印刷して配るなどして、なるべく多くの人に読んでもらえるようにします。

大きな壁新聞は、図書室の掲示板や、人がよく通る廊下などに掲示するとよいでしょう。

### 3 読書新聞の深まり

クイズの答えを募集したり、読書新聞の感想を寄せてもらったりすると、読書新聞を通じた交流ができ、読書活動がより深まります。

### 4 コンピュータの活用

コンピュータを使って読書新聞を作るのもよいでしょう。プリントアウトして配ることもできますが、保存が簡単で、いつでもだれでも見ることができるという利点もあります。

Q3：読後の活動には、どのようなものがありますか？

読書発表会や読書会を行うと、読書によって得た思いや感動を深め合ったり、広め合ったりすることができます。また、今後の読書活動を活発にしようとする意欲を高めることにもつながります。

1 読書発表会とは

心に残った本について発表し合うことで、お互いの読みを深め合ったり広め合ったりする会を読書発表会といいます。一人で発表したり、同じ本を読んだ児童同士でグループを作って発表したりすることができます。

読書発表会は、単独で行う以外にも、朝の会や帰りの会の中に組み入れたり、学習発表会のプログラムの一つとして行ったりすることもできます。読書週間などに全校的に催すのもよいでしょう。

2 読書発表会までの手順（小学校）

(1) 内容の話し合い

みんなが楽しめるような読書発表会の内容を話し合って決めます。

【読書発表会の内容例】

- ・ 読書感想文を読んだり、読書感想画を紹介したりする。
- ・ 作品の一部を朗読する。
- ・ 紙芝居、ペープサート、人形劇、劇などにアレンジして発表する。
- ・ 読書クイズをする。
- ・ 本をよく読む児童へのインタビューをビデオに撮影しておき、放送する。 など



《ペープサートを使って発表する児童》

(2) プログラム順の話し合い

だれが（どのグループが）、どんな内容の発表をするのかを決め、プログラム順を決定します。

(3) 必要な役割やことからの話し合い

実際に読書発表会を行う際に必要となる役割やことなどを決めます。

【例】

- ・ 司会
- ・ プログラム係
- ・ はじめの言葉、おわりの言葉の係
- ・ 発表する児童やグループの順番 など

(4) 読書発表会の実施

プログラムに沿って進めていきます。読書発表会では、今後の読書活動に役立つ



ために、発表内容や興味をもった本などをメモさせておくとよいでしょう。

### 3 読書会とは

同じ本を読んだ者同士で感想や意見を話し合うことを通して、自分の読みを深め、考え方や感じ方を広げていくものです。

### 4 読書会までの手順（中学校）

#### (1) 準備

- ・ 身近で感動的な内容の読書材を用意します。グループの人数分だけ用意したいものです。
- ・ それぞれの本の主題などをあらかじめつかんでおくとともに、「登場人物のこんな行動はどう思うか？」など、主題にかかわる場面で特に考えを深めてほしい

三 話全体を通して感じたことや思ったことをまとめましょう。

□ 堂本さん：



□ おまわりさん：

□ その息子らしき四十歳くらいの男性：

□ 黒い犬の飼い主のおばあさん：

二 話の後ろの方の犬をめぐる事件で、次の登場人物に対して、どんな感じを持ちましたか。

一 終戦直後の人々の暮らしのことで知っていることがありますか。小さなことでもいいから書いてみましょう。

坂道」を読んで

年 組 番氏名 ( ) ( )

ところについて書かせるワークシートを用意しておきましょう。

《ワークシートの例 『坂道』(壺井栄/作)》

#### (2) 読書会のオリエンテーションと読書材の提示

- ・ 読書会の流れを生徒にあらかじめ話しておきましょう。
- ・ 読書材の提示は実際に手にとり、実物を見せながら簡単なあらすじを話します。

#### (3) グループの編成

- ・ 読んでみたい本の希望(第3希望まで)をとって、グループの編成を行います。
- ・ 4～6人を1グループとして、読む力が偏ったグループができないように教師側で調整します。

#### (4) 読書

- ・ 読む前に用意しておいたワークシートを示しておき、ある程度読む視点を示しておくといよいでしょう。グループでかたまっても読む時間を確保すると競い合ったり、励まし合ったりして読書が進みます。家で読むときは、家族の意見なども聞いてくるとよいと指示しましょう。

(5) 読書会

- ワークシートに記入した内容についてグループ内で発表させます。
- それぞれの意見の交換のあとに、気に入ったところ、 間に思ったことなどを話し合わせます。
- 会話文の 所で役割を決めて演じ、その感想を述べ合ってみるのもいいでしょう。
- グループ内で話題になったことをまとめ、代表者がクラス全員の前で発表します。